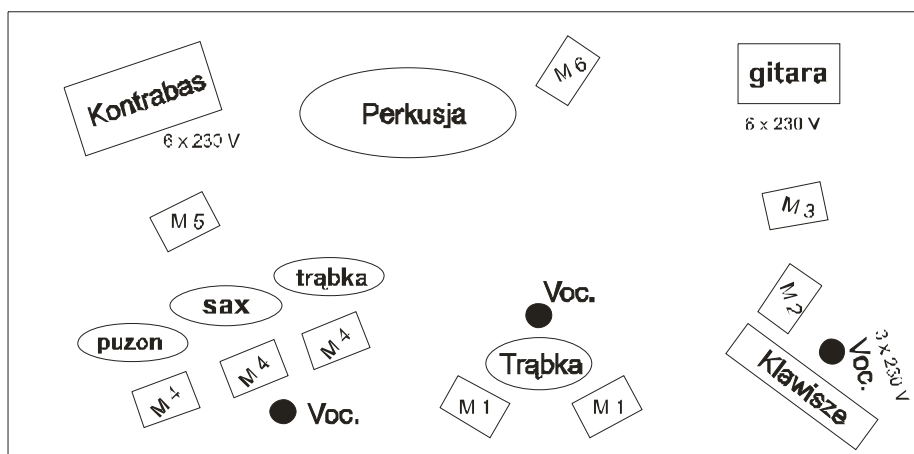


**RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU „SAMOKHIN BAND”
PEŁNY SKŁAD 8 OSÓB**

Załącznik do umowy:.....

Nagłośnienie zespołu SAMOKHIN BAND musi być zrealizowane z wykorzystaniem profesjonalnego, minimum 3-drożnego systemu nagłośnieniowego o mocy dostosowanej do wielkości miejsca koncertu i zapewniającego równomierne pokrycie dźwiękiem w pełnym paśmie użytecznym całej widowni. Preferowany kontroler systemu dbx Drive Rack PA a dla systemów liniowych dedykowany do nich kontroler systemu.

Całość koncertu może być realizowana jest z miksera FOH (przodowego) producenta o uznanej marce,
wyposażonego w minimum 32 kanały wejściowe mikrofonowo-liniowe, 1 kanał stereo, 6 wysyłek aux przed tłumikiem (pre fader) i 2 po tłumiku (post fader). Mikser w kanałach mikrofonowo-liniowych musi mieć w każdym kanale korekcję półkową dla częstotliwości wysokich (HF) i niskich (LF) oraz przynajmniej jedną parametryczną dla częstotliwości średnich (MF) a w kanałach stereo minimum korekcję półkową dla częstotliwości wysokich (HF) i niskich (LF). W sumę miksera musi być wpięty tercjowy korektor graficzny. We wszystkie tor monitorowe przed tłumikiem, aux (pre fader), lub auxy miksera monitorowego muszą być wpięte tercjowe korektory graficzne, a w wysyłki po tłumiku aux (post fader) 2 profesjonalne efekty pogłosowe z powrotem do 4 torów mikrofonowo-liniowych miksera. W tor stereo musi być wpięty odtwarzacz CD (w ten tor zamiast CD musi być możliwość wpięcia komputera z wyjściem mini-jack stereo). Nie akceptujemy mikserów i korektorów graficznych cyfrowych. W przypadku realizacji monitorów z miksera na scenie (monitorowego) należy doprowadzić do niego wszystkie sygnały wejściowe według załączonej listy w takiej samej kolejności jak na mikserze FOH (przodowym). Monitory (min. 250 W na szt. dwu drożne), mikrofony, di boxy, punkty zasilania 230 V, na scenie muszą być rozmieszczone według załączonego planu sceny. Na scenie minimum 9 monitorów podłogowych i dodatkowo 1 monitor przy mikserze przodowym (FOH) wpięty w taki sposób aby w każdym momencie można było w nim odsłuchać dowolnie wybrany tor monitorowy i każdy kanał wejściowy miksera przez włączenie odpowiedniego przełącznika PFL (np. za pośrednictwem gniazda monitor lub phones w mikserze). Monitor przy mikserze przodowym musi być identyczny z tym zastosowanym w torze M 1. W przypadku gdy odsłuch sceny realizowany jest z drugiego miksera (monitorowego) dodatkowy monitor musi znajdować się przy tym mikserze. Całość systemu musi być wolna od przydźwięków i zakłóceń a system zasilania musi zapewnić wystarczające zapotrzebowanie na moc, oraz posiadać zero robocze oraz ochronne. Pobór mocy urządzeń stosowanych przez zespół na scenie nie przekracza 1000 W. Przy imprezach plenerowych scena musi być zadaszona.



Minimalny wymiar sceny 8 x 6 m.

Lista kanałów (input list):

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. STOPA | mikrofon dynamiczny np. Shure Beta 52, Senheizer e 602, AKG D 112, |
| | insert gate |
| 2. WERBEL | mikrofon dynamiczny np. Shure SM 57, |
| | insert gate |
| 3. HIHAT | mikrofon pojemnościowy np. Shure SM 81, AKG C 1000 |
| 4. TOM 1 | mikrofon dynamiczny np. Senheizer e 604, |
| | insert gate |
| 5. TOM 2 | mikrofon dynamiczny np. Senheizer e 604, |
| | insert gate |
| 6. TOM 3 | mikrofon dynamiczny np. Senheizer e 604, |
| | insert gate |
| 7. OVER HEAD L | mikrofon pojemnościowy np. Shure SM 81, AKG C 1000 |
| 8. OVER HEAD R | mikrofon pojemnościowy np. Shure SM 81, AKG C 1000 |
| 9. KONTRABAS | 1 x di-box, insert gate |
| 10. KLAWISZE | 1 x di-box |
| 11. KLAWISZE 2 | 1 x di-box |
| 12. WOKAL KŁAWISZOWCA | mikrofon dynamiczny np. Shure SM 58 |
| 13. WOKAL SEKCJA DĘTA..... | mikrofon dynamiczny np. Shure SM 58 |
| 14. WOKAL TRĘBACZA | mikrofon dynamiczny np. Shure SM 58 |
| 15. PUŻON | własny mikrofon – wyjście XLR |
| 16. TRĄBKA | mikrofon dynamiczny np. Shure SM 57 |
| 17. SAKSOFON | własny mikrofon – wyjście XLR |
| 18. TRĄBKA SOLISTY | własny mikrofon bezprzewodowy Shure Beta 98 H |
| 19. GITARA | mikrofon dynamiczny np. Shure SM 57 |
| 20. TALKBACK | mikrofon dynamiczny przy mikserze np. Shure SM 58 |
| 21. REZERWA na scenie | mikrofon dynamiczny np. Shure SM 58 |
| 22. POGŁOS 1 RETURN L | |
| 23. POGŁOS 1 RETURN R | |
| 24. POGŁOS 2 RETURN L | |
| 25. POGŁOS 2 RETURN R | |
| STEREO 1. | CD lub własny komputer z wyjściem mini-jack |

OŚWIETLENIE

System oświetleniowy musi zapewnić równomierne oświetlenie wszystkich muzyków na scenie ciepłymi barwami. Dopuszczamy stosowanie wytwornic dymu pracujących na bazie atestowanych preparatów.

GARDEROBA

Pomieszczenie to powinno znajdować się jak najbliżej sceny i być wyposażone w stół, 12 krzeseł, lustro i wieszaki. Prosimy o zapewnienie napojów takich jak woda mineralna gazowana i niegazowana, soki, kawa, herbata. Garderoba musi być zamykana tak aby można było w niej pozostawić rzeczy osobiste a klucz musi być powierzony jednemu z członków ekipy zespołu. Dostęp do garderoby musi być możliwy przez cały czas trwania imprezy jak i godzinę przed rozpoczęciem próby akustycznej oraz 2 godziny po zakończeniu imprezy.

MIEJSCE PARKINGOWE

Prosimy o zapewnienie bezpiecznych miejsc parkingowych dla pojazdów zespołu oraz umożliwienie podjazdu jak najbliżej sceny celem rozładunku i załadunku sprzętu.

INNE

Zespół na scenie używa niegazowanej wody mineralnej.
Wszelkie zmiany prosimy bezwzględnie konsultować z akustykiem zespołu.

Kontakt z akustykiem zespołu:
Błażej Biskupski 602 311-850.
artmixbis@wp.pl